

Nell'ambito della conferenza che si svolgerà in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Colonia ricercatrici e ricercatori provenienti da Germania, Italia, Francia, Austria e Svizzera discuteranno sul concetto teorico e artistico di autenticità secondo Pasolini. In particolare rilievo verranno poste le questioni riguardanti continuità ed eventuali punti di rottura nel pensiero pasoliniano.

Pasolini (1922-1975), uno dei più importanti intellettuali italiani di sinistra del dopoguerra, ha lavorato come pubblicitista, poeta, romanziere e regista e ha criticato il capitalismo avanzato, il tecnicismo e razionalismo e ha cercato dei mezzi estetici per rappresentare forme di vita e di coscienza (in-)autentiche. Negli interventi si tenta di rintracciarli attraverso l'analisi (contrastiva) dell'opera cinematografica.

Il primo giorno della conferenza si concluderà con una performance del gruppo teatrale italo-tedesco "D.I.E. Musa" sotto la regia di Eugenia Fabrizi. Durante la seconda serata sarà proiettato il cortometraggio *Che cosa sono le nuvole?* diretto da Pasolini stesso.

La conferenza si svolgerà in conformità delle regole dovute all'emergenza sanitaria e sarà aperta non solo agli studenti di Italianistica dell'Università di Bonn, ma anche agli esterni interessati. È necessario esibire all'ingresso un test negativo (48 h) o un green pass. Se la conferenza non potrà avvenire in presenza, essa sarà organizzata tramite zoom.

Per la partecipazione è obbligatoria un'iscrizione.

Ulteriori informazioni su:

[www.italienzentrum.uni-bonn.de/
veranstaltungen/authentizitaet-nach-pasolini](http://www.italienzentrum.uni-bonn.de/veranstaltungen/authentizitaet-nach-pasolini)

Contatti:

Dr. Cora Rok
Institut VII | Abt. für Romanistik
Am Hof 1, 53113 Bonn
+49 (0)228-737815, pasolini@uni-bonn.de

Dott.ssa Jolanda Lamberti
Istituto Italiano di Cultura Colonia
Italienisches Kulturinstitut Köln
Universitätsstraße 81, 50931 Köln
www.iiccolonia.esteri.it/iic_colonia
+49 (0)221-9405610, iiccolonia@esteri.it

Bonner Italien-Zentrum
Am Hof 1, 53113 Bonn
www.italienzentrum.uni-bonn.de
+49 (0)228-739072
italien-zentrum@uni-bonn.de

Convegno internazionale | Internationale Konferenz

L'autenticità secondo Pasolini Authentizität nach Pasolini

Regresso, mito e redenzione nell'opera
cinematografica di Pier Paolo Pasolini

Regress, Mythos und Erlösung im filmischen
Gesamtwerk Pier Paolo Pasolinis



15.10.2021 Istituto Italiano di Cultura Colonia

16.10.2021 Festsaal dell'Università di Bonn

Gefördert durch

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Venerdì, 15.10.2021

Istituto Italiano di Cultura Colonia

9:15

Saluto della Direttrice Jolanda Lamberti

Cora Rok (Bonn) - Saluto e introduzione

10:00

Filippo La Porta - Profeta inattendibile
perciò necessario

10:45

Pausa caffè

11:15

Angela Oster (München) - "Ist Sein
natürlich?", oder: (Anti-)Authentizität bei
Pasolini

12:00

Maria Rizzarelli (Catania) - L'"amore degli
occhi". Mito e sacrificio materno nel cinema
di Pasolini

12:45

Pausa pranzo

14:00

Gian Luca Picconi (Genova) - Regresso,
sopravvivenza, rinascita, metastoria: la
storia a contropelo

14:45

Silvia De Laude (Genève) - Il "mito" cristiano
in Pasolini: dalla *Ricotta* al *Vangelo secondo
Matteo*

15:30

Pausa caffè

16:00

Uta Felten (Leipzig) - Arbeit am Mythos: Das
ruinöse Heilige im Film von Pier Paolo
Pasolini

16:45

Birgit Wagner (Wien) - *Teorema*. Ein
moderner Mythos

17:30

Paolo Desogus (Paris) - Trascendimento
senza ethos. Pasolini e de Martino

18:15

Buffet all'Istituto

19:30

D.I.E. Musa - Performance teatrale
Deutsch-Italienisches Ensemble Regia:
Eugenia Fabrizio

Sabato, 16.10.2021

Festsaal dell'Università di Bonn

10:30

Britta Hartmann (Bonn) - "Da dove
vengono i bambini?" Der filmethnogra-
fische Ansatz von Comizi d'amore im
Kontext zeitgenössischer Dokumentar-
film-Poetik

11:15

Hans Ulrich Reck (Köln) - *Der 12.
Dezember*, eine letzte Reise - Dystopie,
Authentizität, Entsagung, Verschwinden

12:00

Pausa caffè

12:30

Bernhard Groß (Jena) - Manifeste des
Gewöhnlichen? Pasolini und die Neo-
avantgarden der 1950er - 70er Jahre

13:15

Pausa pranzo

14:15

Fabien Vitali (Kiel) - In der Hölle des
Unwirklichen. Figuren der Entfremdung
im späten Filmschaffen Pasolinis

15:00

Luciano De Giusti (Trieste) - Un mito
indiano nella poetica di Pasolini: appunti
per un film soltanto sognato

15:45

Pausa caffè

16:15

Marco Antonio Bazzocchi (Bologna) -
Mito, tecnica e morte (tra *Edipo* e
Medea)

17:00

Davide Luglio (Paris) - Anti-utopia e
regresso in *Porno-Teo-Kolossal*

17:45

Apéro

18:30

Proiezione cinematografica e
discussione
Pier Paolo Pasolini - *Che cosa sono le
nuvole?* (1967) (21 min.)

Immagine: Pier Paolo Pasolini, *Teorema* (1968) © Mondo TV